



Cette larve-nymphe artificielle est incontournable pour tout pêcheur de réservoir, de lac de montagne ainsi que dans les jasses souvent bordées de roselières. La particularité de celle-ci (photo ci-dessus) réside dans sa mobilité qui est due à son corps articulé et qui de ce fait la rend très attractive et de plus efficace. Son montage n'est pas très compliqué, mais seulement un peu long, alors armez-vous de patience et a vos étaux !

MATERIAUX

Hameçon: TMC 101 N°10/12

Hameçon : (Pour partie articulée) TMC 200 R N° 10 dont on ne conserve que la hampe ou bien corde à piano de 50/100ème (bout de 25 mm avant de former l'œillet qui le reliera à l'hameçon)

Lestage: Fil plomb ou bille tungstène de diamètre 3 (si bille, placement à hauteur du thorax)

Soie de Montage : Verte

Sous corps : Tinsel large argent

Cerclage : (seulement si corps en marabout ou autruche) Tinsel moyen or

Corps : Fibres marabout ou autruche ou body glass couleurs olive ou vert clair

Tag de queue : Fibres marabout ou autruche ou biots d'oie de la couleur du corps.

Boîte a ailes : Métal dub ou fibres de faisant teintées au feutre indélébile de la couleur désirée.

Thorax / Pattes : Dubbing phoque

Yeux : Micro perles montées sur fil maxima de 40 /100ème.

Tête : Soie de montage

Lien de liaison: Tresse RIO Extrême tippet 5X (entre partie articulée et hameçon)

N.B : j'utilise cette tresse pour tous les montages nécessitant une liaison, car elle allie souplesse, finesse et résistance.

MONTAGE

Voici les trois phases de montage : 1^{ère} =>Préparation des divers éléments de montage

2^{ème} =>Montage de la partie articulée.

3^{ème} =>Liaison et finition du montage

1^{ère} a) Si vous optez pour la corde à piano sur celle-ci formez l'œillet et mettez la à une longueur de 20 mm.

Si vous optez pour l'hameçon ou on ne conserve que la hampe, rien à faire (vous couperez la courbure de celui-ci qu'une fois la partie articulée finie)

b) Pour les yeux, prendre un brin de maxima de 40/100^{ème} d'une longueur de 40 mm sur lequel on enfle deux micro perles en verre ou plastique que vous collez à la cyano ou par fusion du maxima à l'aide d'un briquet (écart entre les deux yeux = 3 à 4 mm)

c) Couper un brin de tresse 5X d'une longueur de 200 mm.

2^{ème} a) Fixez au bout de la hampe ou de la corde a piano 3 petites pointes de marabout ou d'autruche ou de biots d'oie (tag)

b) Formez le sous corps avec le tinsel argent large puis tournez le corps avec le body glass où avec les fibres d'autruche ou avec les fibres de marabout.

c) Doublez la tresse puis passez-là dans l'œillet de la hampe ou de la corde à piano et faite la coulisser pour la bloquer sur l'œillet.

3^{ème} a) Fixez à présent votre hameçon sur l'étau et passez ensuite la tresse dans l'œillet et réglez la longueur de la liaison. Enroulez le reste de la tresse sur la hampe en revenant vers la courbure, bloquez là et consolidez avec cyano.

b) Si fil de plomb (lestez sur toute la hampe), si bille tungstène (placez là à hauteur du thorax)

c) Formez le sous corps avec le tinsel argent large puis tournez le corps avec le body glass où avec les fibres d'autruche ou avec les fibres de marabout.

d) Fixez et laissez en attente le métal dub ou les fibres de faisant pour former la boîte alaire.

e) Faites le thorax et les pattes en tournant une mèche de dubbing de phoque, puis vous peignez les fibres vers le bas et rabattez le matériau laissé en attente pour former la boîte alaire.

f) Fixez les yeux + nœud final + vernis..... Ouf ! C'est fini !!!



Un modèle plus sobre, toujours articulé
Trois autres modèles classiques



Hameçon droit



Hameçon Courbé



Hameçon droit